

~ Limes ~

MAINS ET MERVEILLES

Les artisans de la qualité à Paris

~ Eclisses et Barres ~

~ Chevalets ~
Violon

~ Compas d'épais ~

notre reportage

• Diana di Colloredo Mels

Mosaïques à la romaine

La mosaïque ? Une technique ébauchée sur les palais de Mésopotamie, les sols d'Egypte et de Crète. Avant de s'affirmer comme un art dans une Grèce antique à la recherche "d'une peinture pour l'éternité", selon l'expression du mosaïste de la Renaissance, Ghirlandaio. Puis de s'épanouir en fontaines et bains, sols et murs, d'Italie et des provinces romaines (Tunisie surtout), intégrée avec volupté par les patriens dans leur art de vivre... La mosaïque

deviendra un langage commun à toute la Méditerranée, en traversant les siècles jusqu'aux "carreaux cassés" par Gaudí sur ses architectures de Barcelone. Parce que tous les matériaux nés de la terre et du feu peuvent entrer dans sa composition : pâte de verre, carrelage, terre cuite, grès émaillé... Le reste est affaire de dessin et couleurs, d'ombres et lumière. De l'avis de M. Toffolo, président du jury des M.O.F. Il y a des cours de mosaïque aux Beaux-Arts. Mais pour le perfectionnement, il n'y a que l'Italie, où sont formés les mosaïstes du Vatican. Depuis peu, dans un atelier près de Beaubourg, une Italienne, Diana di Colloredo Mels dispense

l'enseignement qu'elle a reçu d'un ancien maître du Vatican. Après qu'à Rome, sa "boutique d'objets rares et précieux" lui ait ouvert les yeux sur la mosaïque romaine. Depuis lors, elle crée (plateaux de table, fonds de cheminée), elle décore (panneaux muraux, tapis de sols - notre photo). Pour des architectes d'intérieurs (Alberto Pinto, Galerie Farnese). Ou des clients comme Luigi Comencini, Georges Rech, le sultan du Brunei. Elle restaure aussi. Mais ne conçoit cet art de patience et de pérennité qu'avec des tesselles de marbre d'Italie. Parce qu'il déploie un nuancier à la mesure de ses rêves...

Derrière les portes des artisans de Paris, il y a tout un monde au travail. En retrait, à l'écart des bruits et des modes. Mais brûlant de paradoxes. Un monde dont les grands noms sont connus jusqu'aux Etats-Unis et au Japon. Alors que certains de ses métiers sont reconnus en voie de disparition à Paris même. Sur cette trame, s'est imposé un livre à double face: un reportage texte et photos dans les ateliers parisiens de 160 métiers qui gravitent autour de l'art (avec un grand A ou au quotidien); et un guide pratique, en 325 adresses ainsi triées sur le volet. La maquette a évolué au fil de l'enquête: plus on avançait sur le terrain, et plus il se précisait de parallèles et de passerelles entre les métiers, les moyens, les méthodes... Avec une constante que reflète le titre, "Mains et Merveilles": le savoir-faire au service d'une tradition, l'exigence de la perfection...


KYMMENE FRANCE

 104 avenue du Président-Kennedy,
75781 Paris Cedex 16

Tél: 33 (1) 40 50 40 50 - Fax: 33 (1) 40 50 40 99